

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детский оздоровительно – образовательный центр «Родник» г. Улан-Удэ

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДООЦ  
«Родник» г. Улан - Удэ  
Цыбикова М.К.

«14» августа 2026 г.



## Рабочая программа

*кружка по изобразительному искусству  
«Летняя палитра. Живопись.»*

Возраст учащихся: 7 – 17 лет



Авторы:

Гынденowa Оюна Донгитовна,  
педагог дополнительного образования.

Цыренова Мария Цыдемпировна,  
педагог дополнительного образования.

г. Улан-Удэ, 2026 г.

## Содержание программы:

|    |                                      |    |
|----|--------------------------------------|----|
| 1. | Пояснительная записка                | 3  |
| 2. | Учебно-тематический план на 1 сезон  | 7  |
| 3. | Содержание учебного плана на 1 сезон | 8  |
| 4. | Ожидаемые результаты на 1 сезон      | 9  |
| 5. | Методическое обеспечение программы   | 10 |
| 6. | Список рекомендуемой литературы.     | 11 |

## **Пояснительная записка**

**Направленность программы «Летняя палитра. Живопись»** является программой художественно-творческой направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации (1 лагерный сезон).

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

### **Цель программы:**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

### **Задачи:**

- **Обучающая** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).
- **Развивающая** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **Воспитательная** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта;

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Возраст обучающихся**, участвующих в реализации данной кружковой программы 7 - 17 лет.

#### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

**Основные дидактические принципы программы:** доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

#### **Формы занятий**

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

#### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

#### **Способы проверки результатов освоения программы:**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: конкурса; выставки детских работ; в конце года готовится итоговая выставка работ.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ.

### Учебно-тематический план на 1 сезон

| №<br>п/п | Наименование тем                                               | Количество часов |             |       |
|----------|----------------------------------------------------------------|------------------|-------------|-------|
|          |                                                                | теория           | практика    | всего |
| 1.       | Вводное занятие.<br>Введение в программу.<br>«Рисую, как умею» | 10 мин.          | 1 ч. 50 м.  | 2 ч   |
| 2.       | Цветоведения. Живопись                                         | 10 мин.          | 5 ч. 50 м.  | 6 ч   |
| 3.       | Жанры изобразительного искусства                               | 10 мин.          | 7 ч. 50 м.  | 8 ч.  |
| 4.       | Подведение итогов.<br>Выставка детских работ                   | 10 мин.          | 1 ч. 50 м.  | 2 ч.  |
|          | Всего                                                          | 40 мин.          | 17 ч. 20 м. | 18 ч. |

## **Содержание плана на 1 сезон (18 ч.)**

### **1. Организация рабочего места – 2 ч.**

Теория: Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на сезон. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

Практика: Свободная тема «Я рисую, как умею»

### **2. Цветоведения. Живопись – 6 ч.**

Теория: Беседа о живописных материалах, о живописи. Виды художественных красок. Характеристики цвета. Основные и дополнительные, теплые и холодные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания.

Практика: Растяжка одной краски - от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета. Освоить методы смешения красок; получить из основных цветов составные. Творческая работа «Три цвета».

### **3. Жанры изобразительного искусства – 8 ч.**

Теория: Познакомить учащихся с жанрами изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.

Практика: Выполнение работы в жанре изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.

### **4. Подведение итогов. Выставка детских работ – 2 ч.**

## **Ожидаемые результаты.**

К концу смены дети будут знать:

- основные и дополнительные, теплые и холодные цвета.
- жанры изобразительного искусства

Будут уметь:

- смешивать цвета на палитре
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки
- работать самостоятельно и в коллективе

Получат развитие, умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность
- уверенность в своих силах

### Список литературы

1. Омеляненко Е.В. - «Цветоведение и колористика». – 2017 г.
2. О. Василиади - «Азбука живописи. Эпохи. Стили. Течения»
3. П. Моллики - «Теория цвета. Настольный путеводитель: от базовых принципов до практических решений»
4. В. М. Баженов - «Популярные жанры живописи. Пейзаж, натюрморт, портрет»
5. Курочкина Н.А. Знакомим детей с живописью. Портрет.

# Календарный тематический план на 1 сезон (21 день)

| № п/п                                                       | Месяц | Число | Время проведения занятия                                         | Форма занятия      | Кол-во часов | Тема занятия                                                            | Место проведения | Форма контроля         |
|-------------------------------------------------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------|
| Раздел №1. Вводное занятие – 2 ч.                           |       |       |                                                                  |                    |              |                                                                         |                  |                        |
| 1                                                           | Июнь  | 1     | 1 гр. 9.30 – 11.00<br>2 гр. 11.10 – 12.45<br>3 гр. 16.30 – 18.00 | Теория             | 2            | Организационный момент.<br>Инструктажи по ТБ и ПП.<br>«Рисую как умело» | Изостудия        | Знаком-во<br>Беседа    |
| Раздел №2. Цветоведение. Живопись – 6 ч.                    |       |       |                                                                  |                    |              |                                                                         |                  |                        |
|                                                             |       | 3     | 1 гр. 9.30 – 11.00<br>2 гр. 11.10 – 12.45<br>3 гр. 16.30 – 18.00 | Теория<br>Практика | 2            | Основные и составные цвета в живописи. Теплые и холодные цвета.         | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
|                                                             |       | 5     | 1 гр. 9.30 – 11.00<br>2 гр. 11.10 – 12.45<br>3 гр. 16.30 – 18.00 | Практика           | 2            | Творческая работа «Гри цвета»                                           | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
|                                                             |       | 8     | 1 гр. 9.30 – 11.00<br>2 гр. 11.10 – 12.45<br>3 гр. 16.30 – 18.00 | Теория<br>Практика | 2            | Жанр изобразительного искусства:<br>пейзаж.                             | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
| Раздел №3. Жанры изобразительного искусства – 8 ч.          |       |       |                                                                  |                    |              |                                                                         |                  |                        |
|                                                             |       | 10    | 1 гр. 9.30 – 11.00<br>2 гр. 11.10 – 12.45<br>3 гр. 16.30 – 18.00 | Теория<br>Практика | 2            | Жанр изобразительного искусства:<br>натюрморт.                          | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
|                                                             |       | 12    | 1 гр. 9.30 – 11.00<br>2 гр. 11.10 – 12.45<br>3 гр. 16.30 – 18.00 | Теория<br>Практика | 2            | Жанр изобразительного искусства:<br>портрет.                            | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
|                                                             |       | 15    | 1 гр. 9.30 – 11.00<br>2 гр. 11.10 – 12.45<br>3 гр. 16.30 – 18.00 | Практика           | 2            | Выполнение работы в жанре ИЗО по<br>выбору.                             | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
|                                                             |       | 17    | 1 гр. 9.30 – 11.00<br>2 гр. 11.10 – 12.45<br>3 гр. 16.30 – 18.00 | Практика           | 2            | Выполнение работы в жанре ИЗО по<br>выбору.                             | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
| Раздел №4. Подведение итогов. Выставка детских работ – 2 ч. |       |       |                                                                  |                    |              |                                                                         |                  |                        |
|                                                             |       | 19    | 1 гр. 9.30 – 11.00<br>2 гр. 11.10 – 12.45<br>3 гр. 16.30 – 18.00 | Практика           | 2            | Подведение итогов. Выставка<br>детских работ.                           | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |

**Календарный тематический план на один сезон (21 день)**

| № п/п                                                       | Месяц | Число | Время проведения занятия                                         | Форма занятия      | Кол-во часов | Тема занятия                                                          | Место проведения | Форма контроля         |
|-------------------------------------------------------------|-------|-------|------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------|
| Раздел №1. Вводное занятие – 2 ч.                           |       |       |                                                                  |                    |              |                                                                       |                  |                        |
| 1                                                           | Июнь  | 26.06 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Теория             | 2            | Организационный момент.<br>Инструкции по ТБ и ПП.<br>«Рисую как умею» | Изостудия        | Знаком-во<br>Беседа    |
| Раздел №2. Цветоведение. Живопись – 6 ч.                    |       |       |                                                                  |                    |              |                                                                       |                  |                        |
| 2                                                           | Июль  | 29.06 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Теория<br>Практика | 2            | Основные и составные цвета в живописи. Теплые и холодные цвета.       | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
| 3                                                           |       | 01.07 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Практика           | 2            | Творческая работа «Три цвета»                                         | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
| 4                                                           |       | 03.07 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Теория<br>Практика | 2            | Жанр изобразительного искусства: пейзаж.                              | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
| Раздел №3. Жанры изобразительного искусства – 8 ч.          |       |       |                                                                  |                    |              |                                                                       |                  |                        |
| 5                                                           |       | 06.07 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Теория<br>Практика | 2            | Жанр изобразительного искусства: натюрморт.                           | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
| 6                                                           |       | 08.07 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Теория<br>Практика | 2            | Жанр изобразительного искусства: портрет.                             | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
| 7                                                           |       | 10.07 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Практика           | 2            | Выполнение работы в жанре ИЗО по выбору.                              | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
| 8                                                           |       | 11.07 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Практика           | 2            | Выполнение работы в жанре ИЗО по выбору.                              | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
| Раздел №4. Подведение итогов. Выставка детских работ – 2 ч. |       |       |                                                                  |                    |              |                                                                       |                  |                        |
| 9                                                           |       | 13.07 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Практика           | 2            | Подведение итогов. Выставка детских работ.                            | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |

Календарный тематический план на один сезон (21 день)

| № п/п                                                              | Месяц  | Число | Время проведения занятия                                         | Форма занятия      | Кол-во часов | Тема занятия                                                          | Место проведения | Форма контроля         |
|--------------------------------------------------------------------|--------|-------|------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------|------------------------|
| <b>Раздел №1. Вводное занятие – 2 ч.</b>                           |        |       |                                                                  |                    |              |                                                                       |                  |                        |
| 1                                                                  | Июль   | 17.07 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Теория             | 2            | Организационный момент.<br>Инструкции по ТБ и ПП.<br>«Рисую как умею» | Изостудия        | Знаком-во<br>Беседа    |
| <b>Раздел №2. Цветоведение. Живопись – 6 ч.</b>                    |        |       |                                                                  |                    |              |                                                                       |                  |                        |
| 2                                                                  |        | 20.07 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Теория<br>Практика | 2            | Основные и составные цвета в живописи. Теплые и холодные цвета.       | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
| 3                                                                  |        | 22.07 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Практика           | 2            | Творческая работа «Три цвета»                                         | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
| 4                                                                  |        | 24.07 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Теория<br>Практика | 2            | Жанр изобразительного искусства. пейзаж.                              | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
| <b>Раздел №3. Жанры изобразительного искусства – 8 ч.</b>          |        |       |                                                                  |                    |              |                                                                       |                  |                        |
| 5                                                                  |        | 27.07 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Теория<br>Практика | 2            | Жанр изобразительного искусства: натюрморт.                           | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
| 6                                                                  |        | 29.07 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Теория<br>Практика | 2            | Жанр изобразительного искусства: портрет.                             | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
| 7                                                                  |        | 31.07 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Практика           | 2            | Выполнение работы в жанре ИЗО по выбору.                              | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
| 8                                                                  | Август | 03.08 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Практика           | 2            | Выполнение работы в жанре ИЗО по выбору.                              | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |
| <b>Раздел №4. Подведение итогов. Выставка детских работ – 2 ч.</b> |        |       |                                                                  |                    |              |                                                                       |                  |                        |
| 9                                                                  |        | 05.08 | 1 гр. 9.30 – 11.05<br>2 гр. 11.10 – 12.40<br>3 гр. 16.30 – 18.05 | Практика           | 2            | Подведение итогов. Выставка детских работ.                            | Изостудия        | Наблюдение<br>Контроль |