

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детский оздоровительно – образовательный центр «Родник» г. Улан-Удэ

Утверждаю:

Директор МАУ ДО «ДООЦ
«Родник» г. Улан - Удэ
Цыбикова М.К.



2026 г.

Краткосрочная дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа по
вокальному кружку
«Голос Родника»

Возраст учащихся: 6 – 15 лет

Срок реализации: 2 сезон (21 день)

Автор:

Сакуева Анна Артёмовна,
педагог дополнительного образования.

г. Улан-Удэ, 2026 г.

Содержание программы:

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план на 2 сезон	6
3.	Содержание учебного плана 2 сезон	7
4.	Ожидаемые результаты 2 сезон	8
5.	Методическое обеспечение программы	10
6.	Список рекомендуемой литературы.	11

Пояснительная записка

Направленность программы Программа «Голос Родника» обусловлена увлечь ребят разного возраста пением, раскрыть все многообразие звучащего мира, подвести к пониманию того, что пение – это проявление духовной сущности человека, «истечение из уст, вызванное размышлением» (Платон).

Новизна программы состоит в том, что знания и умения, полученные детьми в процессе реализации программы, навыки работы в команде, развитие творческого потенциала, формирование певческих навыков приобщают детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Актуальность программы заключается в потребности детей к изучению песен, приобщении к вокальной музыке. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребёнку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно-эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное, ансамблевое, хоровое пение. Ведь пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Осваивая основы вокального исполнительства, ребенок не только расширяет кругозор, развивает эстетический вкус, познает основы актерского мастерства, но и обучается чувствованию и художественному воображению. Через пение, игру, фантазирование происходит самореализация в творчестве, передача с помощью голоса внутреннего эмоционального состояния ребенка.

Цель программы:

создание благоприятных условий жизнедеятельности детей в каникулярный период, приобщение обучающихся к песенной музыке, развитие их певческих и творческих способностей через различные формы музицирования.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать вокально – хоровые навыки: развивать навыки хорового пения, сольного пения, пения в ансамбле

Развивающие:

- Формировать понимание: искусство – отражение человеческой жизни
- Расширять кругозор детей

- Осуществлять художественное познание мира через собственную созидательную деятельность
- Формировать интерес к вокально – хоровому искусству, правильному красивому пению
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру
- Развивать навыки творческой деятельности: творческое мышление, воображение, создавая условия для их реализации
- Развивать актерское мастерство

Воспитательные:

- отработка навыков работы в группах.

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по Вокальному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами вокального искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения вокальному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил вокального искусства у школьников развиваются творческие начала.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной кружковой программы 6 - 15 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает выбрать музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься ансамблевым пением.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Занимаясь в вокальном объединении, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические способности в целом.

Методы

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творческий метод, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Формы подведения итогов реализации программы:

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления. Предпочтение отдаётся качественной оценке деятельности каждого ребёнка на занятиях.

Учебно-тематический план на 1 сезон (21 день)

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. «Встречи с музыкой»	20 мин.	0 ч.40 м.	1 ч.
2.	Занятие – репетиция «Время первых» Подготовка к «Битве хоров»	20 мин.	1 ч.40 м.	2 ч.
3.	Занятие – викторина «Песни народов России». «Мы- единое целое», «Сансара»	30 мин.	2 ч.30 м.	3 ч.
4.	Вокально-хоровая работа. Репетиция к выступлению.	10 мин.	50 мин	1 ч.
5.	Концертная программа. «До свидания, лагерь!»	-	2 ч.	2 ч.
	Всего	1 ч. 20 м.	7 ч. 40 м.	9 ч.

Содержание плана на 1 сезон (9 ч.)

1. Вводное занятие. «Встречи с музыкой» – 1 ч.

Теория. Беседа «Давайте, познакомимся!» (игры на сплочение: «Солнечный зайчик», «Дерево дружбы»)

Практическая работа. «В гостях у Джина» (упр. на развитие голоса).

2. Занятие – репетиция. «Время первых». Подготовка к «Битве хоров» - 2 ч.

Теория: Разучивание «Время Первых».

Практика: Вокально – хоровая работа по разучиванию песен для мероприятия. Работа над хоровыми номерами, выразительностью исполнения, развитием хореографических навыков.

3. Занятие – викторина «Песни народов России».

«Мы- единое целое», «Сансара» - 3ч.

Теория: Проведение викторины «Песни народов России»

Практика: Игры – распевки. Знакомство и разучивание песен «Мы - единое целое», «Сансара». Исполнение с ритмическим сопровождением.

4. Вокально-хоровая работа. Репетиция к выступлению. – 1 ч.

Практика: Музыкальная разминка. Вокально – хоровая работа. Работа с текстами песен. Закрепление песен.

5. Концертная программа «До свидания, лагерь!» - 2ч.

Практическая работа. Подготовка концертной программы.

Ожидаемые результаты.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие детей. У обучающихся обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Для педагогов:

- Совершенствование содержания и форм отдыха, оздоровления и занятости детей;
- Самореализация, оценка творческого потенциала участников программы;
- Обобщение опыта использования эффективных форм работы с детьми в каникулярное время;
- Практическая помощь детям в адаптации к социуму

Для детей:

- Здоровьесберегающие навыки: разумное сочетание разных видов деятельности;
- Умения и навыки, приобретенные на музыкальных занятиях;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия;
- Знакомство с разнообразными видами игровой деятельности;
- Приобретение умений и навыков проведения музыкальных игр;
- Приобретение способностей и навыков индивидуального и коллективного творчества

Получат развитие, умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке рабочее место
- трудолюбие
- самостоятельность
- уверенность в своих силах

Методическое обеспечение программы.

Оборудование и материалы, необходимые для занятий:

Наличие специального кабинета (кабинет музыки)

Наличие репетиционного зала (спортивный зал)

Фортепиано, синтезатор

Компьютер, интерактивная доска, музыкальный центр

Записи фонограмм в режиме «+», «-»

Звуковая аппаратура, микрофоны

Нотный материал

Записи аудио, видео, формат avi, mp3

Костюмы, атрибуты используются в зависимости от их необходимости и наличия, зависят от репертуара основной программы.

Учебно-методическое обеспечение

Литература для педагога:

Арзаманов Ф.Г. Воспитание музыкой.- М: Просвещение, 1991г.

Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н., Путь к музицированию.- М: Советский композитор, 1981г.

Журавленко Н.И. Уроки пения. – М: Полиграфмаркет, 1998г.

Металлиди Ж., Берцовская А. Мы играем, сочиняем и поем.- М: Советский композитор, 1989г..

Струве Г. Школьный хор. - М: Советский композитор, 1981г.

Список литературы

1. Афанасенко, Е.Х. Детский музыкальный театр . - Волгоград: учитель,2009. – 190 с.
2. Берестова, Н.М. Программа курса «Музыкальная грамота» для студии эстрадного искусства // Методист, 2005 № 6
3. Воспитание музыкой: из опыта работы/сост. Вендрова Т.Е., Пигарева И.В.. –
4. Дьюхерст – Мэддок О. Целительный звук . – М.: КРОН-ПРЕСС, 1998. - С.112-113
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.
6. Зимина А.Н. Народные игры с пением . – М.: издательство ГНОМ и Д, 2000 .- 64 с.
7. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учебное пособие \ М.С. Осенеева, В.А.Самарин, Л.И. Уколова . – М., 1999
8. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки / М.: Музыка, 1998
- 9.. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы .программа, разработки занятий, методические рекомендации . – Волгоград: Учитель,2008 . – 138 с.
10. Учите детей петь / сост. ОрловаТ.М., Бекина С.И.
11. Эстрадное пение. Программа / сост.: Г.В. Палашкина . – М.: министерство культуры российской федерации, 2002
12. Школяр Р. Теория и методика музыкального образования детей / М.,1998

