

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г. УЛАН-УДЭ  
МАУ ДО «ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
«РОДНИК» Г. УЛАН-УДЭ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «15» сентября 2023г.  
протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДООЦ  
«Родник» г. Улан-Удэ  
  
Тсыбикова М.К./  
«15» сентября 2023г.  


Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Театр «Ура!»

Возраст учащихся: 8-16 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:  
Данилина Светлана Геннадьевна,  
педагог дополнительного образования

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
  - 1.1. Пояснительная записка
  - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
  - 1.3. Содержание программы
  
2. Комплекс организационно педагогических условий
  - 2.1. Календарный учебный график
  - 2.2. Условия реализации программы
  - 2.3. Формы аттестации
  - 2.4. Оценочные материалы
  - 2.5. Методические материалы
  - 2.6. Список литературы

Рекомендована  
методическим советом  
Протокол №  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

«Согласовано»:  
Зам. директора по УВР МАУ ДО ДООЦ  
«Родник» г. Улан-Удэ  
\_\_\_\_\_ В. В. Дылыкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

при внесении изменений  
в последующие годы:  
Протокол №  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

«Согласовано»:  
Зам. директора по УВР МАУ ДО ДООЦ  
«Родник» г. Улан-Удэ  
\_\_\_\_\_ В. В. Дылыкова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Внутренняя рецензия от:**

1. Дылыковой Виктории Витальевны, заместителя директора по УВР МАУ ДО ДООЦ «Родник» г. Улан-Удэ
2. Донцовой Эльвиры Викторовны, заведующая концертным отделом, методист специалист МАУ «Центр культуры и досуга г. Улан-Удэ»

**Внешняя рецензия для аттестации на высшую квалификационную категорию от:**

3. Шкунов Владимир Николаевич, доктор педагогических наук, доктор исторических наук, Заслуженный учитель школы РФ, Член Экспертного совета по защите докторских диссертаций по пед. наукам при УЛГУ

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «театральное искусство» (далее - Программа) реализуется в соответствии **нормативно-правовыми документами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ»  
<https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14".  
<https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;  
<https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»). [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf)
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://укцон.пф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”  
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
- Устав учреждения утв. Приказом МОиН РБ от 14.01.2021 г. № 14.  
<https://mau-do-doo.buryatschool.ru/sveden/document>

### Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно- нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17

века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

#### **Вид программы:**

Модифицированная программа

#### **Направленность программы**

Образовательная программа имеет *художественную направленность*. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

#### **Адресат программы:**

Младшие школьники: 8-11 лет

Средние школьники: 12-14 лет

Старшие школьники: 15-16 лет

#### **Новизна программы**

Новизна образовательной программы состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

#### **Срок и объем освоения программы:**

Срок реализации Программы - 2 года

8-12 лет – от 144 – 216 час.

13-16 лет – 216 час. + инд. час.

- «Стартовый уровень» - 1 год обучения, 144 педагогических часов;
- «Базовый уровень» - 2 год обучения, 216 педагогических часов;

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:** разновозрастные группы

**Режим занятий:**

первая группа: 2 час (45 мин) x 2 раза в нед. = 4 час в нед.

вторая группа: 3 час (45 мин) x 2 раза в нед. = 6 час в нед.

#### **Возраст учащихся**

Программа рассчитана на учащихся 8-16 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

#### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа «Театральное искусство» направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актёрскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.

4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».

5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

### **Уровни сложности**

Программа рассчитана на обучение учащихся 8-16 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

**Задачи программы: Обучающие:**

- Познакомить с историей театрального искусства.
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

**Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.**

*Ожидаемый результат:*

- Сформированные знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

- Устойчивая мотивация к обучению.

*Знать:*

- Историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.
- Этику поведения в театре и в обществе.

*Уметь:*

- Управлять своим дыханием и голосом.
- Формулировать и выражать свою мысль.
- Использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке.
- Свободно общаться с партнером на сцене.
- Взаимодействовать со сверстниками и взрослыми.

*Развивать:*

- Внимание, воображение, память, образное мышление, эмоциональность.
- Художественный вкус.
- Речевые характеристики голоса.
- Познавательные интересы.

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:*

участие в показе спектаклей, концертов, концертно-театрализованной программе; участие в республиканских, международных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

### **Формы и методы организации занятий**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы:

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

### **Особенности организации образовательного процесса**

В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют Учащиеся в возрасте 8-16 лет.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутой уровни обучения при условии

наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий.

Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

### **Уровневые дифференциации:**

**Стартовый уровень:** Этап знакомства обучающихся непосредственно с постановочной работой (анализ драматургического материала, плановая работа над спектаклем, создание сценического образа).

**Базовый уровень:** Вся работа театрального коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как обучающихся, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке. На этом этапе происходит более глубокое изучение особенностей актерской профессии.

**Продвинутый уровень:** Обучающиеся должны свободно общаться в группе, осуществлять взаимоподдержку; знать простейшие театральные слова; уметь сочинять не сложные по сюжету сказки; выразительно читать стихи; уметь выполнять коллективные упражнения на согласованность действий.

**К концу первого года каждый обучающийся должен:**

#### **Знать:**

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусства
3. Какие виды театров существуют
4. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

#### **Иметь понятия:**

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

#### **Уметь:**

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

#### **Приобретать навыки:**

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А так же избавляется от излишней стеснительности (от сценического зажима), боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.



**Учебно-тематический план дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Театральное искусство», 1 год  
обучения уровень «Стартовый»**

**Задачи:**

*Обучающие:*

Познакомить с историей зарождения театрального искусства.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>Первый год обучения</b>					
1	<b>Вводное занятие.</b>	2	0,5	1,5	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	<b>Основы театральной культуры.</b>	12	3	9	
2.1	Зарождение искусства.	2	0,5	1,5	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства.	2	-	2	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
2.3	Театр Древней Греции.	2	0,5	1,5	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный	2	0,5	1,5	Инсценировка,

					викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель.	2	0,5	1,5	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулисье.	2	0,5	1,5	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
<b>3</b>	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	
3.1	Речевой тренинг.	22	2	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
3.2	Работа над литературно- художественным произведением.	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов.
<b>4</b>	<b>Ритмопластика.</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
4.1	Пластический тренинг.	12	2	10	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа.	12		12	Творческие задания- пластические импровизации.
<b>5</b>	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти.	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие.	12	2	10	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская.	16		16	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
<b>6</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	
6.1	Выбор пьесы.	2	2		Опрос.
6.2	Тема,	2		2	Творческое задание.

	сверхзадача, событийный ряд.				
6.3	Анализ пьесы по событиям.	2		2	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами.	4		4	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов.	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	4		4	Творческое задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля.	2		2	Показ спектакля
<b>7.</b>	<b>Итоговые занятия.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>	Репетиции и показ
8.1.	Концертно- театрализованная программа	2		2	Репетиция мероприятия
8.2.	Концертно- театрализованная программа	2		2	Репетиция Мероприятия
8.3.	Концертно- театрализованная программа	2		2	Репетиция мероприятия
8.4.	Концертно-	2		2	Показ

	театрализованная Программа				
	<b>ИТОГО</b>	<b>144ч</b>	<b>18ч</b>	<b>126ч</b>	

## Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» 1 года обучения

### 1. Вводное занятие

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Основы театральной культуры

#### 2.1. Зарождение искусства.

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

#### 2.2. Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

#### 2.3. Театр Древней Греции.

*Теория.* Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

#### 2.4. Русский народный театр.

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

#### 2.5. Театр и зритель.

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

#### 2.6. Театральное закулисье.

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

### 3. Техника и культура речи. 3.1.

#### Речевой тренинг.

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **3.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения. *Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **4. Ритмопластика.**

### **4.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

### **4.2. Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

### **5.3. Творческая мастерская.**

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем. 6.1.**

### **Выбор пьесы.**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

### **6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

*Практика.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные

события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

### **6.3. Анализ пьесы по событиям.**

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

### **6.4. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

### **6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

### **6.6. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

### **6.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### **6.8. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

## **7. Итоговые занятия.**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Показ лучших творческих работ за год концертно-театрализованной программе. Награждение.

### **К концу первого года обучения учащиеся будут знать:**

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

### **Учащиеся будут уметь:**

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

- Коллективно выполнять задания.

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
«Театральное искусство»,  
2 год обучения уровень «Базовый»**

**Задачи:**

*Обучающие:*

Познакомить с историей театрального искусства 18-19 веков.

Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

*Воспитательные:*

Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус.

Сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

*Развивающие:*

Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.

Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.

Развить творческие и организаторские способности.

Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
<b>Второй год обучения</b>					
1	<b>Вводное занятие. Инструктаж.</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	Игра, этюдные показы.
2	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	
2.1	Виды театрального искусства.	3	0,5	1,5	Проект(презентация)
2.2	Театральное закулисье.	3	0,5	1,5	
2.3	Театр и зритель.	3	0,5	1,5	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
2.4	История русского театра 18 -19 в.	6	0,5	5,5	Проект.
3	<b>Техника и культура речи.</b>	<b>48</b>	<b>4</b>	<b>44</b>	Контрольные упражнения.
3.1	Речевой тренинг.	21	1	20	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	21	1	20	
4	<b>Ритмопластика.</b>	<b>27</b>	<b>1</b>	<b>26</b>	



4.1	Пластический тренинг	9		9	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	9	0,5	8,5	Этюдные зарисовки.
4.3	Элементы танцевальных движений	9	0,5	8,5	Танцевальные этюды.
5	<b>Актерское мастерство.</b>	<b>51</b>	<b>1,5</b>	<b>49,5</b>	
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	12	0,5	11,5	Упражнения, игры.
5.2.	Сценическое действие.	18	0,5	17,5	Упражнения и этюды..
5.3.	Творческая	21	0,5	20,5	Конкурсно-игровая программа
6	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>	<b>57</b>	<b>3</b>	<b>54</b>	
6.1.	Выбор пьесы	3	1,5	1,5	Рассказ «Роман жизни героя».
6.2	Анализ пьесы по событиям.	3	1,5	1,5	Упражнение «Событийный ряд».
6.3.	Работа над отдельными эпизодами.	21		21	Сцены из спектакля.
6.4.	Выразительность речи, мимики, жестов.	6		6	Наблюдение.

6.5.	Закрепление мизансцен.		3		Наблюдение
6.6.	Изготовление реквизита, декораций.		9		Работа в сотворчестве
<b>7</b>	<b>Итоговые занятия.</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
7.1.	Концертно-театрализованная программа	3		3	Репетиция мероприятия
7.2.	Концертно-театрализованная программа	3		3	Репетиция мероприятия
7.3.	Концертно-театрализованная программа	3		3	Репетиция мероприятия
7.4.	Концертно-театрализованная программа	3		3	Показ
	<b>ИТОГО</b>	<b>216ч</b>	<b>19ч</b>	<b>197ч</b>	

## Описание содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

### «Театральное искусство» 2 года обучения

#### 1. Вводное занятие.

*Практика.* Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

#### 2. Основы театральной культуры.

##### 2.1. Виды театрального искусства.

*Теория.* Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

*Практика.* Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

##### 2.2. Театральное закулирье.

*Теория.* Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

*Практика.* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

##### 2.3. Театр и зритель.

*Теория.* Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

*Практика.* Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

##### 2.4. История русского театра. 18 -19 в.

*Теория.* Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

*Практика.* Проектная работа «История театрального движения Бурятии» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Бурятии».

#### 3. Техника и культура речи.

##### 3.1. Речевой тренинг.

*Теория.* Орфоэпия. Свойства голоса.

*Практика.* Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

##### 3.2. Работа над литературно-художественным произведением.

*Практика.* Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

#### 4. Ритмопластика.

##### 4.1. Пластический тренинг.

*Практика.* Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

##### 4.2. Пластический образ персонажа.

*Практика.* Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным

персонажем. Походка, жесты, пластика тела.

Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

### **4.3. Элементы танцевальных движений.**

*Теория.* Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа..

*Практика.* Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

## **5. Актерское мастерство.**

### **5.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Практика.* Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

### **5.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

*Практика.* Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

### **5.3. Творческая мастерская.**

*Практика.* Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсno-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

## **6. Работа над пьесой и спектаклем. 6.1.**

### **Выбор пьесы.**

*Теория.* Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт.

### **6.2. Анализ пьесы по событиям.**

*Теория.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

*Театральные термины:* «событие», «конфликт».

### **6.3. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

### **6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

*Театральные термины:* «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

### 6.5. Закрепление мизансцен.

*Практика.* Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

*Театральные термины:* «мизансцена».

### 6.6. Изготовление реквизита, декораций.

*Практика.* Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

### 6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

### 6.8. Показ спектакля.

*Практика.* Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля.

## 7. Итоговые занятия.

*Практика.* Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Учащиеся будут уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

### 1. «Комплекс организационно-педагогических условий»

#### Календарный учебный график

Начало учебного года – 3- 5 сентября, окончание учебного года – 21 и 26 мая.

№	Год обучения	Объём учебных часов	Всего учебных недель	Режим работы	Количество учебных дней
---	--------------	---------------------	----------------------	--------------	-------------------------

1	1 год обучения «Стартовый»	144	36	2 раза в неделю по 2 часа	72
2	2 год обучения «Базовый»	216	36	2 раза в неделю по 3 часа	72

### Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материал.

### Формы аттестации

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:*

участие в показе спектаклей, концертов, концертно-театрализованных программах; участие в республиканских и международных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

### Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в областных, международных, всероссийских конкурсах, фестивалях.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля: - анкетирование; - тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося (проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях.

В процессе реализации программы на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

*1 год обучения* – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

*2 год обучения* – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

*1 год обучения* – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

*2 год обучения* – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

Так же в течение учебного процесса проводится **текущий** контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Применяются следующие **формы проверки усвоения знаний**:

- Участие в дискуссии.
- Выполнение контрольных упражнений, этюдов.
- Показ самостоятельных работ.
- Участие в играх, викторинах, конкурсах, фестивалях.
- Работа над созданием спектакля.

**Критерии усвоения образовательной программы:**

- Владение теоретическими знаниями и специальной терминологией.
- Владение основами актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи).
- Умение самостоятельно проводить различные тренинги (речевой, пластический, актерский).
- Активность участия в творческих проектах и разработках.
- Креативность в выполнении творческих заданий.
- Умение взаимодействовать с товарищами и педагогом.
- Умение организовать свое время и деятельность.

**Диагностический материал**

Диагностика результативности воспитательного образовательного процесса по программе выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

*Критерии оценки.*

Профессиональный интерес Устойчивая мотивация, связанная с выбором будущей профессии.

Ведущие мотивы: познавательный процесс к общению, умение добиться высоких результатов  
Творческая активность Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает

радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.

Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.

Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но часто не способен оценить их и выполнить.

Инициативу проявляет постоянно и способен оценить и выполнить их. Эмоционально-художественная настроенность Подавленный, напряженный, бедные и мало выразительные мимики, жесты, голос.

Не может четко выразить свое эмоциональное состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Замечает разные эмоциональные состояния, пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность выполнять или воспринимать произведения искусства, но не всегда.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, голоса, речи, включаясь в художественный образ. Есть устойчивое желание в восприятии или исполнении произведения искусства.

достижение Пассивное участие в делах объединения.

Активное участие в делах объединения. Значительные результаты на уровне района, города и т.д.

Значительные результаты на уровне района, города и т.д. Поступление в театральные вузы.

Параметры оценивая результативности. 1 балл – низкий уровень 2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Образовательная программа «Театральное искусство» включает 5 основных разделов.

Раздел «Основы театральной культуры» направлен на ознакомление с историей

возникновения театра, профессиональной терминологией, культурой восприятия театрального искусства, этикетом.

<b>Основы театральной культуры</b>	
<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>
Зарождение искусства	
Театр как вид искусства	Виды театрального искусства.



Театр Древней Греции.	Сценическое движение
Русский народный театр.	История русского театра 18 -19 в.
Театр и зритель.	Театр и зритель.
Театральное закулисье.	Театральное закулисье.

Для знакомства с историей театрального движения в родном крае в программу на 2 год обучения в тему «История русского театра» включены под темы: «Театральные перекрестки Республики Бурятия», и «Театральные перекрестки Улан-Удэ». В изучении данной темы используется метод проектной деятельности, когда Учащиеся под руководством педагога учатся находить и отбирать необходимую информацию по истории родного края, истории театрального искусства в Бурятии. Результатом работы над темой становится создание буклета (буклетов), презентации по развитию театрального искусства, поход в театры города.

Для успешного усвоения материала используются: *беседа, наглядный материал, аудио и видео материалы, проектная деятельность, посещение спектаклей, экскурсии.*

Форма оценки знаний проходит в виде *тестов, викторин, конкурсов, защиты проектов.*

*Раздел «Техника и культура речи»* включает в себя работу над техникой речи в виде речевого тренинга и работу над литературно-художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов снятия мышечных зажимов голосового аппарата, постановка правильного дыхания, работа над дикцией, выстраивание логико-интонационной структуры речи. Для этого используются специальные упражнения и речевые тренинги. Речевые тренинги выполняются в группе или по подгруппам.

Речевой тренинг включает в себя:

- Игры и упражнения на речевое дыхание «Поклонение солнцу», «Игра со свечой», «Мяч и насос» и др.
- Артикуляционная гимнастика: для губ, языка, челюсти.
- Дикционные упражнения.
- Речевая гимнастика (Тон, тембр, высота звучания, интонация, диапазон)

При работе над литературным текстом проводятся групповые и индивидуальные занятия. На занятиях используются произведения фольклора, стихотворения, прозаические отрывки, произведения русских и зарубежных авторов, аудиозаписи мастеров художественного чтения.

Форма контроля – *конкурсы чтецов, творческие показы.*

*Раздел «Ритмопластика»* направлен на обучение навыкам освобождения мышц, снятия зажимов, развития пластичности.

<b>Ритмопластика</b>	
<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>
Пластический тренинг	Пластический тренинг
Пластический образ персонажа	Пластический образ персонажа

*Тема «Пластический тренинг»:* упражнения «Я – мир», «Замороженный», «Звезда», «Мокрые котят», «Деревянные куклы», «Зеркало», «Кактус и Ива», «Релаксация» и другие.

Упражнения тренинга направлены на максимальное развитие возможностей человеческого тела, учат саморегуляции, концентрации и расслаблению. Обучающиеся должны уметь передать пластическую форму живой природы и неживого мира, коллективно и индивидуально передавать заданный ритм. Упражнения тренинга построены по индивидуально-групповому методу обучения.

*Тема «Пластический образ персонажа»* включает пластические импровизации и этюды, помогающие передать характерный образ того или иного сказочного героя. На занятиях используются музыкальные произведения, репродукции, просмотр видеофильмов, которые помогают погрузиться в собственный мир воображения, освободить свое тело от зажимов и перейти к рождению движения.

На 2 год обучения вводится тема

Занятие по ритмопластике состоит из следующих блоков:

- Психофизическая разминка (тренинг)
- Содержательная часть, включающая в себя созерцание, импровизацию, пластические этюды.
- Подведение итогов.

Форма контроля знаний – *контрольные упражнения, творческие показы.*

Раздел «Актерское мастерство» направлен на развитие психофизических свойств личности (внимание, воображение, память) и освоение навыков актерского мастерства.

<b>Актерское мастерство</b>	
<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>
Организация внимания, воображения, памяти.	Организация внимания, воображения, памяти.
Сценическое действие.	Сценическое действие.
Творческая мастерская: новогоднее театрализованное представление.	Творческая мастерская: Конкурсная игровая программа.

Последовательность распределения материала заключается в том, чтобы в течение первого года обучения помочь учащимся направить свое внимание в творческое русло, снять зажимы и комплексы, подготовить учащихся для работы в творческом коллективе. Открыть для учащихся поведение (действие) как основной материал актерского поведения. В течение второго года – выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителями, а на третьем году познакомить с технологией создания характера на сцене.

В процессе всего обучения используются *Общеразвивающие игры, специальные театральные игры и упражнения*, направленные на развитие внимания, воображения, памяти, логики действия и поведения актера. Большинство упражнений выполняется коллективно, часто в кругу. Упражнения от занятия к занятию варьируются, вводятся новые.

Упражнения и игры, применяемые на занятиях: «Знакомство – дразнилка», «На слуховое восприятие», «Снежный ком», «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало», «Суэта», «Зернышко», «Чудо – юдо из яйца», «Поводырь», «Диспетчер», «Тень», «Профессионалы», «Картина», «Скульптура», «Стеклянный шар», «Рецепты», «На действия с воображаемыми предметами», «Оправдай позу» и др.

Тема «*Сценическое действие*». От упражнений на развитие внимания, воображения обучающиеся переходят к освоению законов сценического действия. Сначала это упражнения на память физических действий, затем - этюды. Этюд считается азбукой искусства. Начинается обучение с этюдов «Я в предлагаемых обстоятельствах». На этюдах и в специальных упражнениях отрабатываются логика словесных и бессловесных действий, логика общения и взаимодействия. Все упражнения направлены на освоение главного языка сцены - языка действия. Теоретические знания усваиваются через практические задачи. Задача педагога сделать эти упражнения приемлемыми для данного возраста учащихся и вложить в эти этюды мысль о необходимости самостоятельного детского анализа. Тогда этюд принимает еще и статус социальной игры. Эта игра имеет огромное значение в социальном созревании учащихся, так как она является главным источником социального опыта. В эту игру вступают те или иные социальные отношения, действуют различные социальные чувства – и это расширяет и обогащает внутренний мир учащегося. Все обучающиеся проходят путь от упражнения, этюда – к участию в творческой постановке.

Занятие по актерскому мастерству состоит из следующих блоков:

- Тренинг (упражнения на внимание, воображение, память).
- Содержательная часть, включающая в себя специальные упражнения, этюды по освоению темы занятия.
- Подведение итогов.

В программе отдельно выделена тема «*Творческая мастерская*», где обучающиеся имеют возможность для творческого поиска и работы над самостоятельной творческой темой. Учащиеся и подростки получают теоретические знания и практические навыки в работе над театрализованными представлениями (1 год обучения), конкурсно - игровыми программами (2 год обучения), что позволяет расширить диапазон творческой деятельности учащихся. Итог данной деятельности представлен в конкретном выходе на детскую аудиторию в образовательном учреждении (Концертно-театрализованные программы, новогодние театрализованные представления и игровые программы у елки, Дни Театра). Во внеучебное время — участие в социально-творческих проектах театрального объединения (благотворительных концертах и спектаклях).

Основной источник для постановок – произведения художественной литературы отечественных и зарубежных авторов, пьесы для учащихся. Для выбора постановочного материала важно привить учащимся хороший художественный вкус.

Постановка спектакля и концертно-театрализованная программа являются итогом творческой работы коллектива. От текста – к действию на сценической площадке, от действия к

последующему, более глубокому анализу пьесы, к наблюдениям, анализу аналогичных жизненных явлений и возвращение к творческим пробам – путь работы над сценическим воплощением пьесы. Основная форма работы - репетиционная. Главная цель этого раздела – ввести учащихся в атмосферу пьесы, пробуждая фантазию и воображение, научить определять событийный ряд и выстраивать логику поведения персонажа.

Работая над спектаклем, Учащиеся пробуют себя в самых различных видах деятельности: изготавливают декорации, костюмы, учатся работать с музыкальной аппаратурой. Участие учащихся в показах спектакля, театральных фестивалях позволяет показать не только результат работы коллектива, но и познакомиться с работой и творчеством других творческих коллективов.

#### **Методическое обеспечение программы:**

- Наглядные пособия.
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

#### **Средства общения:**

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях центра.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

**Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Театральное искусство»  
первого года обучения на 2022-2023 уч.г.**

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (2ч)</b>							
1	09	11	Беседа, игра.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	студия	Опрос, игра «Продолжи...»
<b>2. Основы театральной культуры (12ч)</b>							
2	09	13	Беседа, просмотр видеофильма, игра.	2	2.1. Зарождение искусства.	студия	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3	09	18	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	2	2.2. Театр как вид искусства.	студия	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4	09	20	Беседа, просмотр презентации, чтение.	2	2.3. Театр Древней Греции.	студия	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5	09	25	Беседа, просмотр презентации.	2	2.4. Русский народный театр.	студия	Инсценировка, викторина «Русский народный театр». Театры Бурятии
6	09	27	Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	2	Театры г. Улан-Удэ 2.5. Театр и зритель.	студия	викторина (тест) «Этикет в театре».
7	10	02	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	2	2.7. Театральное закулисье.	студия	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
<b>3. Техника и культура речи. (32ч)</b>							
8	10	04	Беседа, речевой тренинг.	2	3.1. Речевой тренинг	студия	Речевые упражнения, чтение стихотворений,

					голосового - речевого аппарата.	студия	«Особенности голоса»
9	10	09	Беседа, рассказ	2	3.1.1 Строение голосовых связок		Викторина
10	10	11	Упражнения, игра	2	3.1.2. Дыхательная гимнастика.	студия	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11	10	16	Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.	студия	Конкурс стихотворений
12	10	18	Упражнения	2	3.1.4. Разогревающий массаж	студия	Конкурс скороговорок
13	10	23	Игровой тренинг	2	3.1.5. Интонационная выразительность.	студия	Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
14	10	25	Игровой тренинг	2	3.1.6. Прочтение текста.	студия	Творческое задание
15	10	30	Упражнения, игра	2	3.1.7. Артикуляционная гимнастика.	студия	Викторина «Особенности голоса»
16	11	01	Игровой тренинг	2	3.1.8. Интонационная выразительность.	студия	Контроль за выполнением упражнений.
17	11	08	Беседа, рассказ	2	3.1.9. Прочтение текста.	студия	Творческое задание
18	11	13	Беседа, практическая работа.	2	3.2. Работа над литературно-художественным	студия	Наблюдение, конкурс чтецов.

					произведением.		
19	11	15	Беседа, практическая работа.	2	3.2.1. Разбор текста.	студия	Наблюдение, конкурс чтецов.
20	11	20	Беседа, практическая работа.	2	3.2.2. Основной сюжет	студия	Наблюдение, конкурс чтецов.
21	11	22	Беседа, практическая работа.	2	3.2.3. Главные герои произведения.	студия	Наблюдение, конкурс чтецов.
22	11	27	Беседа, практическая работа.	2	3.2.4. Финал произведения.	студия	Наблюдение, конкурс чтецов.
23	11	29	Творческая мастерская	2	3.2.5. Инсценировка произведения	зал	Выполнение контрольных заданий
<b>4. Ритмопластика. (24ч)</b>							
24	12	04	Ритмопластический тренинг.	2	4.1. Пластический тренинг.	студия	Контрольные упражнения.
25	12	06	Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.1. Этюд и его виды.	студия	Викторина «Понятие этюда и его компоненты»
26	12	11	Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.2. Этюды на бессловесное действие:	студия	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
27	12	13	Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.3. Этюды на словесное действие:	студия	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью
28	12	18	Репетиции	2	4.1.4. Этюды на заданную тему	студия	Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения
29	12	20	Репетиции	2	4.1.5. Парные этюды	студия	Контроль за выполнением

							этюдов «Домашние животные»
30	12	23	Ген. прогон	2	4.2. Пластический образ персонажа.		Творческие задания-пластические импровизации.
31	12	24	Упражнения, тренинг. Импровизация		4.2.1. Новогодние представления	Зал	Конкурс этюдов на изображение сказочных персонажей
32	12	25	Упражнения, тренинг. Импровизация	2	4.2.2. Новогодние представления	Зал	Наблюдение, анализ
33	12	26	Упражнения, тренинг. Импровизация	2	4.2.2. Новогодние представления	Зал	Наблюдение, анализ
34	12	27	Упражнения, тренинг. Импровизация	2	4.2.3. Новогодние представления	Зал	Наблюдение, анализ представления
35	01	03	Упражнения, игровой тренинг, «Театральная гостиная»	2	4.2.5. Этюды на заданную музыкальную тему.	студия	Наблюдение
<b>5. Актерское мастерство. (38ч)</b>							
36	01	10	Актерский тренинг.	2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.	студия	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
37	01	15	Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Круги внимания – малый, средний, большой.	студия	Контроль за выполнением упражнения на внимание
38	01	17	Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Снятие мышечного зажима.	студия	Творческое задание
39	01	22	Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Мимика и жесты.	студия	Анализ практической работы
40	01	24	Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Импровизация в работе актера.	студия	Выполнение контрольного задания



41	01	29	Беседа, этюды.	2	5.2. Сценическое действие.	студия	Этюд, миниатюра
42	01	31	Общеразвивающие игры	2	5.2.1. Шаги и поклоны	студия	Педагогическое наблюдение
43	02	05	Театральные игры	2	5.2.2. Упражнения на фиксацию точки.	студия	Творческое задание
44	02	07	Этюд	2	5.2.3. Легатированное движение.	студия	Педагогическое наблюдение
45	02	12	Практическое задание	2	5.2.4. Передний план.	студия	Творческое задание
46	02	14	Этюд, упражнения	2	5.2.5. Задний план.	студия	Творческое задание
47	02	19	Творческая мастерская	2	5.3. Творческая мастерская.	студия	Театрализованное представление
48	02	21	Творческая мастерская	2	5.3.1. Предлагаемые обстоятельства.	студия	Педагогическое наблюдение
49	02	26	Творческая мастерская	2	5.3.2. Сочинение сказок на различные темы.	зал	Театрализованное представление
50	02	28	Практическое задание	2	5.3.3. Организатор, ведущий игры.	зал	Сценическое выступление
51	03	04	Беседа	2	5.3.4. Методика преподнесения и проведения массовых игр.	студия	Выполнение контрольных заданий
52	03	06	Театральные игры	2	5.3.5. Сюжетно-ролевые игры.	зал	Концерт
53	03	11	Игровой тренинг	2	5.3.6. Мизансцена.	студия	Наблюдение, анализ
54	03	13	Игровой тренинг	2	5.3.7. Ограниченность в мизансцене.	студия	Контроль за выполнением тренинга

**6. Работа над пьесой и спектаклем. (26ч)**

55	03	18	Творческая мастерская.	2	6.1.Выбор пьесы.	студия	Опрос
56	03	20	Творческая мастерская.	2	6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.	студия	Творческое задание.
57	03	25	Творческая мастерская.	2	6.3. Анализ пьесы по событиям.	студия	Опрос.
58	03	27	Творческая мастерская, репетиции.	2	6.4. Работа над отдельными эпизодами.	студия	Показ отрывки из спектакля
59	04	01	Занятие-репетиция	2	6.4.1. Массовая сцена	зал	Наблюдение, анализ
60	04	03	Творческая мастерская, репетиции.	2	6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.	студия	Педагогическое наблюдение, анализ
61	04	08	Игровой тренинг	2	6.5.1. Выразительность речи, мимики, жестов.	студия	Педагогическое наблюдение, анализ
62	04	10	Изготовление декораций.	2	6.6. Изготовление реквизита, декораций.	студия	Творческое задание.
63	04	15	Творческая мастерская.	2	6.6.1. Изготовление реквизита, декораций.	студия	Творческое задание.
64	04	17	Занятие - репетиция.	2	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.	зал	Прогон спектакля.
65	04	22	Занятие - репетиция.	2	6.7.1. Техническая репетиция	зал	Педагогическое наблюдение, анализ
66	04	24	Занятие - репетиция.	2	6.7.3. Генеральная репетиция	зал	Педагогическое наблюдение, анализ

67	05	03	Спектакль, театральная гостиная.	2	6.8. Показ спектакля.	зал	Показ спектакля.
<b>7. Итоговые занятия. (10ч)</b>							
68	05	06	Репетиции.	2	7. Концертно- театральная программа	зал	Педагогическое наблюдение, анализ
69	05	08	Репетиции.	2	8.1. Концертно- театральная программа	зал	Педагогическое наблюдение, анализ
70	05	13	Репетиции.	2	8.2. Концертно-театральная программа	зал	Наблюдение, анализ
71	05	15	Репетиции	2	8.3. Концертно- театрализованная программа	зал	Анализ мероприятия
72	05	20	Показ перед зрителями	2	8.4. Концертно- театрализованная программа	зал	Наблюдение, анализ
			<b>Итого:</b>	<b>144часа</b>			

**Календарный учебный график по дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Театральное искусство»  
второго года обучения группы на 2022-2023 уч.г.**

№ п/п	месяц	число	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>1.Вводное занятие (3ч)</b>							
1	09	04	Беседа, игра.	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	студия	Этюдные показы «Летние наблюдения».
<b>2.Основы театральной культуры.(15ч)</b>							
2	09	06	Беседа.	3	2.1. Виды театрального искусства.	студия	Викторина «Профессия актёр»
3	09	11	Просмотр презентации.	3	2.1.1. Самые знаменитые театры мира. Эстрада. Театр кукол.	студия	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4	09	13	Просмотр видеозаписи спектаклей.	3	2.2. Театральное закулисье.	студия	Анализ «Этикет в театре».
5	09	18	Проектная деятельность.	3	2.3.Театр и зритель.	студия	Педагогическое наблюдение.
6	09	20	Беседа, просмотр видеозаписи.	3	2.4. История русского театра.18 -19 в.	студия	Обсуждение, анализ.
<b>3.Техника и культура речи.(48ч)</b>							
7	09	25	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	3	3.1.Речевой тренинг.(21ч)	студия	Творческое задание, анализ.
8	09	27	Беседа, речевой тренинг.	3	3.1.1. Орфоэпия. Свойства голоса.	студия	Педагогическое наблюдение, анализ.
9	10	02	Беседа, рассказ	3	3.1.2. Постановка дыхания.	студия	Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
10	10	04	Упражнения, игра	3	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.	студия	Викторина «Особенности голоса»
11	10	09	Упражнения, игра	3	3.1.4. Речевая гимнастика.	студия	Конкурс стихотворений

					Выразительность речи.		
12	10	11	Упражнения	3	3.1.5. Дикция. Интонация.	студия	Конкурс скороговорок
13	10	16	Игровой тренинг	3	3.1.6. Полетность. Диапазон голоса.	студия	Контроль за выполнением упражнения.
14	10	18	Игровой тренинг	3	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.	студия	Творческое задание, анализ.
15	10	23	Упражнения, игра	3	3.2.1. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	студия	Викторина «Особенности голоса»
16	10	25	Игровой тренинг	3	3.2.2. Выбор произведения.	студия	Контроль за выполнением упражнений.
17	10	30	Беседа, рассказ	3	3.2.3. Выбор стихотворения, прочтение.	студия	Творческое задание, анализ.
18	11	01	Беседа, практическая работа.	3	3.2.4. Тема. Сверхзадача.	студия	Педагогическое наблюдение.
19	11	08	Беседа, практическая работа.	3	3.2.5. Логико-интонационная структура текста.	студия	Творческое задание, анализ.
20	11	13	Беседа, практическая работа.	3	3.2.6. Конкурс чтецов. Индивидуальная работа.	студия	Творческое задание, анализ.
21	11	15	Беседа, практическая работа.	3	3.2.7. Чтецы. Работа в малой группе.	студия	Педагогическое наблюдение.
22	11	20	Беседа, практическая работа.	3	3.2.8. Чтецы. Аудиозапись и прослушивание.	студия	Творческое задание, анализ.

#### 4. Ритмопластика. (27ч)

23	11	22	Творческая мастерская	3	4.1. Пластический тренинг.	студия	Контроль за выполнением.
----	----	----	-----------------------	---	----------------------------	--------	--------------------------

24	11	27	Ритмопластический тренинг.		3	4.1.1. Работа над освобождением мышц от зажимов.	студия	Анализ творческих работ
25	11	29	Упражнения, тренинг	Игровой	3	4.1.2. Развитие пластической выразительности.	студия	Анализ творческих работ
26	12	04	Упражнения, тренинг	Игровой	3	4.2. Пластический образ персонажа.	студия	Диагностические игры
27	12	06	Упражнения, тренинг	Игровой	3	4.2.1. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.	студия	Диагностические игры
28	12	11	Упражнения, тренинг	Игровой	3	4.2.2. Походка, жесты, пластика тела.	студия	Диагностические игры
29	12	13	Просмотр видеоматериала		3	4.3. Элементы танцевальных движений.	студия	Конкурс
30	12	18	Просмотр видеоматериала		3	4.3.1. Танцевальные движения в русском народном стиле	студия	Анализ творческих работ
31	12	20	Просмотр видеоматериала. Импровизация		3	4.3.2. Эстрадный танец.	студия	Анализ творческих работ

#### 5.Актерское мастерство.(51ч)

32	12	23	Упражнения, игровой тренинг Ген. прогон		3	5.1. Новогодние представления	студия	Выполнение контрольного задания
33	12	24	Актерский тренинг.		3	5.1.1. Новогодние представления	студия	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
34	12	25	Актерский тренинг.		3	5.1.2. Новогодние представления	студия	Контрольные упражнения на внимание.
35	01	26	Актерский тренинг.		3	5.1.3. Новогодние представления	студия	Творческое задание
36	01	03	Театральная гостиная		3	5.2. Беседы, игры		Анализ практической

						студия	работы
37	01	10	Рассказ, упражнения	3	5.2.1. Элементы сценического действия.	студия	Выполнение контрольного задания
38	01	15	Беседа, этюды.	3	5.2.2. Бессловесные элементы действия.	студия	Этюд, миниатюра
39	01	17	Общеразвивающие игры	3	5.2.3. Словесные действия.	студия	Педагогическое наблюдение
40	01	22	Театральные игры	3	5.2.4. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.	студия	Творческое задание
41	01	24	Практическое задание	3	5.2.5. Составные образа роли.	студия	Творческое задание
42	01	29	Этюд, упражнения	3	5.3. Творческая мастерская.	студия	Творческое задание
43	01	31	Творческая мастерская	3	5.3.1. Ведущие конкурсной - игровой программы. Конференс	зал	Театрализованное представление
44	02	05	Творческая мастерская	3	5.3.2. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.	студия	Педагогическое наблюдение
45	02	07	Творческая мастерская	3	5.3.3. Особенности написания сценария.	зал	Выполнение контрольных заданий
46	02	12	Практическое задание	3	5.3.4. Конкурсно-игровая программа.	студия	Сценическое выступление
47	02	14	Творческая мастерская	3	5.3.5. Игры с залом.	студия	Театрализованное представление
48	02	19	Театральные игры	3	5.3.6. Работа над сценарием.	студия	Педагогическое наблюдение

#### **6. Работа над пьесой и спектаклем. (57ч)**

49	02	21	Игровой тренинг	3	6.1. Выбор пьесы.	студия	Наблюдение, анализ
	02	26	Игровой тренинг	3	6.2. Анализ пьесы по событиям.	студия	Контроль за выполнением тренинга
50	02	28	Творческая мастерская.	3	6.3. Работа над отдельными эпизодами.	студия	
51	03	04	Творческая мастерская.	3	6.3.1. Творческие пробы.	студия	Опрос. Творческое задание.



52	03	06	Творческая мастерская.	3	6.3.1. Показ и обсуждение.	студия	Опрос.
53	03	11	Творческая мастерская, репетиции.	3	6.3.1. Распределение ролей.	зал	Показ отрывки из спектакля
54	03	13	Игровой тренинг	3	6.3.1. Работа над созданием образа, выразительностью характера персонажа.	студия	Творческое задание.
55	03	18	Игровой тренинг	3	6.3.1. Работа над созданием образа, выразительностью характера персонажа.	студия	Творческое задание.
56	03	20	Занятие-репетиция	3	6.3.1. Репетиции отдельных сцен, картин.	студия	Наблюдение, анализ
57	03	25	Занятие-репетиция	3	6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.	студия	Наблюдение, анализ
58	03	27	Творческая мастерская, репетиции.	3	6.4.1. Поиск выразительных средств и приемов.	студия	Педагогическое наблюдение, анализ
59	04	01	Игровой тренинг	3	6.5. Закрепление мизансцен.	студия	Педагогическое наблюдение, анализ
60	04	03	Изготовление декораций.	3	6.6. Изготовление реквизита, декораций.	студия	Творческое задание.
61	04	08	Творческая мастерская.	3	6.6.1. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	студия	Творческое задание.
62	04	10	Занятие - репетиция.	3	6.6.2. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.	зал	Прогон спектакля.
63	04	15	Занятие - репетиция.	3	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.	зал	Педагогическое наблюдение, анализ
64	04	17	Занятие - репетиция.	3	6.7.1. Репетиция с главными героями	зал	Педагогическое наблюдение, анализ
65	04	22	Занятие - репетиция.	3	6.7.2. Репетиция	зал	Педагогическое наблюдение, анализ
66	04		Спектакль, театральная	3	6.8. Театр. гостиная		Показ спектакля.

		24	гостиная.			зал	
--	--	----	-----------	--	--	-----	--

**7. Итоговые занятия. (15ч)**

67	05	06	Концертно-театрализованная программа	3	7. 1 Занятие - репетиция.	зал	Педагогическое наблюдение, анализ
68	05	08	Концертно-театрализованная программа	3	8.1.Занятие-репетиция	зал	Викторина
69	05	13	Концертно-театрализованная программа	3	8.2. Занятие-репетиция	зал	Наблюдение
70	05	15	Концертно-театрализованная программа	3	8.3. Занятие-репетиция	зал	Анализ мероприятия
71	05	20	Театрализованная программа	3	8.4. Запись спектакля	зал	Наблюдение, анализ
<b>Итого:</b>				<b>216ч.</b>			

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

### **Для педагога:**

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. 2004.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. 2004.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - 2001.
5. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. 2002.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - 2006.
7. Корогодский З.Я. Начало, 2005.
8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. 2004.
9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. 2006.
10. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.-, 2000.
11. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- 2009.
12. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика, 2004.
14. Эфрос А.В. Профессия: режиссер, 2000.

### **Для учащихся:**

1. Вархолов Ф. М. Грим, 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств, 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. 2002.
7. Школьников С. Основы сценического грима, 2004.

### **Интернет ресурсы:**

1. <http://www.mon.gov.ru> сайт министерства образования и науки РФ;
2. <https://egov-buryatia.ru/minobr/> сайт министерства образования и науки РБ;
3. <https://infourok.ru/> ведущий образовательный портал России;
4. <https://pedleader.ru/> Учредитель педагогических конкурсов — сетевое издание "Педлидер";
5. <https://www.maam.ru/> международный образовательный портал;
6. <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>. Презентации и видеофильмы про театр детям;
7. <http://www.klass-teatr.ru>. Сайт театрального коллектива «Класс»;
8. <http://www.scenarist.boom.ru> Интернет-библиотека сценариев;
9. <http://www.teatrbaby.ru>. Театр – детям;

## Скороговорки

### Рекомендации пошагового заучивания скороговорок:

1. Вначале произнесите скороговорку очень медленно и четко, разбивая на слоги.
2. Цель первого шага – правильно выучить скороговорку. Обращайте внимание на произношение всех звуков: и гласных, и согласных. Очень важно на этом этапе не допустить неправильного произношения ни единого из них. Сейчас вы учите и слова, и произношение. Медленно, но уверенно, как говорится.
3. После того, как этот этап успешно пройден и ребенок выучил текст и может произносить его правильно, учитесь делать все то же, но в беззвучном режиме. Сейчас работает только артикуляционный аппарат – без голоса, лишь губы, язык и зубы.
4. Третий шаг – чтение скороговорки шепотом. Очень важно, чтобы именно шепотом, а не шипя или тихо, ребенок четко и понятно мог произнести всю фразу.
5. Теперь произносите текст вслух, но медленно. Слитно, всю фразу целиком, без ошибок, но не торопясь.
6. Поиграйте с интонацией произношения: утвердительно, вопросительно, восклицательно, грустно и радостно, задумчиво, агрессивно, напевая, разными голосами. Очень полезно и в смысле развития актерских способностей.
7. И вот настало время устроить конкурс на самый лучший результат: быстро и без ошибок произносите всю скороговорку целиком.

1. Вез корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.

И матросы три недели  
Карамель на мели ели.

2. Книга книгой, а мозгами двигай.

3. Волки рыщут — пищу ищут.

4. Везет Сенька Саньку  
С Сонькой на санках.

*Вопрос: кто где находится?*

Санки — скок!

— Сеньку с ног!

*Почему? (Он шел впереди.)*

Саньку — в бок,

Соньку — в лоб,

Все — в сугроб.

5. Курочка по зернышкам  
удах-тах-тах,

Уточка — кря-кря-кря,

Индюшонок — фалды-балды,

Кисонька — мяу-мяу,

Собачка — гав-гав,

Поросенок — хрюки-хрюки,

Коровенка — муки-муки,

Лошаденка — ноки-ноки.

6. Лыжи, ужонок, кружок, утюжок,  
Рожица, жук, моржонок, флажок.

7. Виноград, трава, топор,  
Шар, крапива, помидор,  
Сковородка, ранец, груша,  
Крыша, радуга, Каркуша.

8. Маша шла, шла, шла

И игрушки нашла:

Кошку, матрешку, шишку, мартышку,

Мышку, машинку, катушку, лягушек, -

Кто потерял столько игрушек.

Игры со скороговорками могут быть предложены в разных вариантах:

- 1) **«испорченный телефон»** — играют две команды. Капи тан каждой получает
- 2) свою скороговорку. Выигрывает та команда, которая по сигналу ведущего
- 3) быстрее передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой
- 4) лучше и точнее произнесет ее вслух;

2) **«ручной мяч»** — ведущий подбрасывает мяч и называет имя какого-либо ребенка.

Тот должен быстро подбежать, поймать мяч и произнести скороговорку и т.д.;

- 4) **вариант «ручного мяча»** — дети стоят в кругу, в центре — ведущий с мячом.
- 5) Он бросает мяч любому ребенку, тот должен его поймать и быстро произнести скороговорку. Если ребенок не сумел поймать мяч или не смог четко произнести скороговорку, он получает штрафное очко или выбывает из игры;

4) **«змейка с воротцами»** — дети двигаются цепочкой за ведущим и проходят через воротики, образованные двумя последними детьми. Тот ребенок, перед которым воротики захлопнулись, должен произнести любую скороговорку.

Если он сделает это хорошо, воротики открываются, и игра продолжается, в противном случае ребенок повторяет скороговорку;

- 6) **«фраза по кругу»** — дети, сидя по кругу, произносят одну и ту же фразу или
- 7) скороговорку с различной интонацией; цель — отработка интонации;

6) **«главное слово»** — дети произносят скороговорку по очереди, каждый раз выделяя новое слово, делая его главным по смыслу. Скороговорки можно разучивать в движении, в различных позах, с мячом или со скакалкой.

Сшила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.

Мышки сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.  
Жужжит над жимолостью жук, зеленый на жуке кожух.  
Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.  
Наш Полкан попал в капкан.  
От топота копыт пыль по полю летит.  
Ткет ткач ткани на платок Тане.  
Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.  
Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят.  
Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски.  
Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать;  
надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.  
Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.  
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.  
На дворе — трава, на траве — дрова.  
Три сороки-тараторки тараторили на горке.  
Три сороки, три трещотки, потеряли по три щетки.  
У калитки — маргаритки, подползли к ним три улитки.  
По утрам мой брат Кирилл трех крольчат травой кормил.  
Мокрая погода размокропогодилась.  
Полпогреба репы, полколпака гороха.  
Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.  
Улов у Поликарпа — три карася, три карпа.  
У Кондрата куртка коротковата.  
Съел Валерик вареник, а Валюшка — ватрушку.  
Пришел Прокоп — кипел укроп, ушел Прокоп — кипит укроп, как при  
Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.  
Король — орел, орел — король.  
Турка курит трубку, курка клюет крупку.  
Собирала Маргарита маргаритки на горе.  
Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.  
Бобр добр для бобряг.  
Гравер Гаврила выгравировал гравюру.  
Орел на горе, перо на орле. Орел под пером, гора под орлом.  
Повар Павел, повар Петр.  
Павел парил, Петр пек.  
В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.  
Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.  
Милая Мила мылась мылом.  
Мы ели-ели линьков у ели... Их еле-еле у ели доели!  
У четырех черепашек по четыре черепашонка.  
Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылави ровали.  
Вез корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы две недели  
Карамель на мели ели.

Хохлатые хохотушки хохотом хохотали.

### **ДИАЛОГИЧЕСКИЕ СКОРОГОВОРКИ**

— Расскажите про покупки.

— Про какие про покупки?

— Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!».

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

Краб крабу сделал грабли,

Подал грабли крабу краб:

— Грабь граблями гравий, краб.

## Приложение 2

### **ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Первый год обучения

#### **Викторина**

#### **«Готов ли ты пойти в театр?»**

Цель: определить уровень теоретических знаний учащихся по театральной терминологии и правилах поведения в театре

#### **1 раунд**

Правильные ответы отмечены знаком \*

#### **1. Нужно ли приходиться в театр или на концерт заранее?**

а) Не нужно.

б)\* Нужно.

в) Желательно, но не обязательно.

#### **2. В какой одежде лучше всего посещать театр?**

а) В свитере и джинсах.

б) В легкой декольтированной одежде.

в)\* В нарядной одежде по сезону.

г) В брючном костюме.

#### **3. Может ли девушка находиться в театре в головном уборе?**

а) Нет.

б) Сколько угодно.

в) В любом, кроме большой меховой шапки.

г)\* Только в небольшом, являющемся частью нарядного вечернего костюма.

**4. Как проходят по ряду перед сидящими зрителями?**

а) Спиной к сидящим, наклоняясь вперед.

б)\* Лицом к сидящим.

в) Боком к сидящим, наклоняясь вперед, чтобы не загораживать сцену.

**5. Можно ли занимать оба подлокотника кресла?**

а) Можно, если успеваешь это сделать первым.

б) Желательно.

в)\* Нежелательно.

**6. Можно ли аплодировать, когда занавес еще не поднят?**

а) Можно.

б)\* Нельзя.

в) Нежелательно.

**7. Можно ли на концерте в театре подпевать артистам?**

а) Можно, если у вас хороший слух и голос.

б) Желательно, чтобы подбодрить артистов.

в)\* Нельзя.

**8. Можно ли есть, помимо буфета, в фойе?**

а) Можно.

б) Нежелательно.

в)\* Нельзя.

**9. Как выразить свой восторг от концерта, спектакля?**

а) Громким свистом и топанием ногами.

б)\* Криками «браво» и вставанием.

в) Громкими и ритмическими аплодисментами \* (кроме концерта классической музыки).

**10. Как вручить цветы актеру, певцу?**

а) Бросить посылнее, чтобы упали на сцену.

б)\* Подойти к сцене и вручить исполнителю.





За каждый правильный ответ учащиеся получают 1 балл. В конце викторины подсчитывается общее количество баллов у каждого учащегося и определяется уровень теоретических знаний:

- 15-20 правильных ответов (3 балла)– высокий уровень теоретических знаний
- 7-14 правильных ответов (2 балла) жетонов – средний уровень знаний
- 1-8 правильных ответов (1балл) – низкий уровень знаний

### Приложение 3

#### **Игра-викторина «Знатоки театра» (Теория)**

2 год обучения

**Цель:** Определить уровень теоретических знаний учащихся по театральной терминологии, истории театра, театральным профессиям.

В викторине участвуют все учащиеся. Викторина состоит из 3 раундов.

- «Театральный словарь»
- «Театральные профессии»
- «Из истории театра»

В каждом раунде учащиеся отвечают на вопросы. За каждый правильный ответ они получают 1 балл. В конце викторины подсчитывается количество баллов у каждого учащегося и определяется уровень теоретических знаний.

- 25-30 правильных ответов (3 балла)– высокий уровень теоретических знаний
- 11-24 правильных ответов (2 балла) жетонов – средний уровень знаний
- 1-10 правильных ответов (1балл) – низкий уровень знаний

#### **Первый раунд «Театральный словарь»**

1. Как называется место, где выступают актеры? (*Сцена*)
2. Объявление о спектакле? (*Афиша*).
3. Человек, исполняющий роль на сцене? (*Артист*).
4. Перерыв между действиями спектакля? (*Антракт*).
5. Рукоплескание артистам? (*Аплодисменты*).
6. Как называются шторы, открывающиеся перед представлением? (*Занавес*)
7. Как называется действие, которое происходит на сцене? (*Спектакль*)

8. 10.Художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната)? (Д)
9. Предметы, которые употребляются в театральных постановках вместо настоящих, части костюма, оружие, мебель, украшения и многое другое)? (Бутафория)
10. Искусство изменения внешности актера (его лица) с помощью красок, наклеек, парика в соответствии с требованиями исполняемой роли? (Грим)

### **Второй раунд «Театральные профессии»**

1. Кто пишет пьесы для представлений (Драматург)
2. Кто руководит постановкой спектакля (Режиссер)
3. Автор музыкальных произведений, пишущий музыку к спектаклю (Композитор)
4. Работник театра, подсказывающий слова во время спектакля (Суфлер)
5. Работник театра, отвечающий за освещение сцены (Осветитель)
6. Работник театра, занимающийся гримом артистов (Гример)
7. Кто создает костюмы для актеров (Костюмер)
8. Кто оформляет сцену в театре (Художник-декоратор)
9. Кто изготавливает и подает артистам разные, нужные им при выходе на сцену вещи (Бутафор)
10. Кто пропускает посетителей в фойе или зрительный зал и проверяет билеты (Контролер-билетер)

### **Третий раунд «Из истории театра»**

#### **1. Что означает слово «театр»?**

В переводе с греческого «зрелище»

В переводе с латинского «вид»

В переводе с древнеегипетского «соревнование»

#### **2.. Что послужило прообразом театра?**

Охота на животных

Обрядовые игры

Природные явления

#### **1. В какой стране родилось высокое искусства театра, на основе которого возник европейский театр?**

В Древней Греции

В Древнем Риме

Во Франции

#### **4.Герой устного народного творчества, актер кукольного театра**

Петрушка



2	Знание текста наизусть													
3	Эмоциональная выразительность													
4	Речевая выразительность													
5	Пластическая выразительность													
6	Актерская смелость													
7	Восприятие и видение музыки (музыкальность исполнения)													
8	Умение вживаться в создаваемый образ													
9	Сценическое обаяние													
10	Способность сопереживать героям сказки													
Общее кол-во баллов														
Средний балл														
Уровень творческих способностей уч-ся														

Уровень творческих способностей учащихся определяется на основе средне-оценочного

Оценка результатов проводится по трех-бальной шкале.

«1б» - свойство слабо проявляется;

«2б»- проявляется на среднем уровне;

«3б» - проявляется на высоком уровне.

Общее количество баллов суммируется и делится на количество критериев.

Средний балл является условным определением уровня творческих способностей учащихся

**Средний балл:**

**2,5 - 3 -высокий уровень;**

**1,5 -2,4 -средний уровень;**

**1 - 1,4 - низкий уровень**

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **Дидактический материал:**

- ❖ Карточки с творческими заданиями
- ❖ Карточки с заданиями по развитию внимания, памяти, мышления, воображения
- ❖ Карточки с изображением геометрических фигур
- ❖ Карточка сюжетно-ролевых игр
- ❖ Сборник детских стихов
- ❖ Карточки с изображением эмоций и чувств человека
- ❖ Карточки с недорисованными картинками
- ❖ Карточка игр - драматизаций
- ❖ Карточка игр на развитие внимания, памяти, воображения, логического мышления
- ❖ Сценарии спектаклей («Кошкин дом», «Дюймовочка», «Теремок», «Приключения Буратино» и др.)
- ❖ Сценарии конкурсных программ, викторин
- ❖ Тексты песен
- ❖ Флеш с фонограммами детских песен
- ❖ **Костюмы и реквизит**
- ❖ Костюмы диких зверей, насекомых
- ❖ Маски сказочных героев
- ❖ Костюмы домашних животных
- ❖ Костюмы сказочных героев
- ❖ Набор кукольного театра

## **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Материально-техническое обеспечение:**

- ❖ Зал для занятий, репетиций и выступлений
- ❖ Ноутбук, музыкальный центр и фонотека с необходимым музыкальным материалом
- ❖ Шкаф для книг, сценариев, разработок, методической и дидактической литературы
- ❖ Ковер
- ❖ Стол
- ❖ Стулья по количеству участников
- ❖ Реквизит для занятий по сценическому движению и актерскому мастерству
- ❖ Информационный стенд о жизни группы
- ❖ Возможности видео – и фотосъемки

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат	603332450510203670830559428146817986133868575854
Владелец	Цыбикова Марина Кимовна
Действителен	С 20.04.2021 по 20.04.2022