

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ  
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ АДМИНИСТРАЦИИ Г. УЛАН-УДЭ  
МАУ ДО «ДЕТСКИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР  
«РОДНИК» Г. УЛАН-УДЭ

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «15» сентября 2023 г.  
протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДООЦ  
«Родник» г. Улан-Удэ  
/Цыбикова М.К./  
«15» сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная программа  
художественной направленности  
«Бумажная филигрань»

Возраст учащихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор - составитель:  
Самбуева Лариса Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ, 2023

## Оглавление

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
    - 1.1. Пояснительная записка
    - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
    - 1.3. Содержание программы
  
  2. Комплекс организационно педагогических условий
    - 2.1. Календарный учебный график
    - 2.2. Условия реализации программы
    - 2.3. Формы аттестации
    - 2.4. Оценочные материалы
    - 2.5. Методические материалы
    - 2.6. Список литературы
- Приложения

# 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

## 1.1. Пояснительная записка

### Нормативные правовые основы разработки ДООП:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (статья 75, пункт 2) «Об образовании в РФ» <https://www.zakonrf.info/zakon-ob-obrazovanii-v-rf/75/>
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403709682/>
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14". <https://docs.cntd.ru/document/420207400>
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; <https://rg.ru/documents/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». [https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document\\_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf](https://summercamps.ru/wp-content/uploads/documents/document_metodicheskie-rekomendacii-po-proektirovaniyu-obscherazvivayuschih-program.pdf)
- Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"// Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №2. <https://укцсон.рф/upload/documents/informatsiya/organizatsiya-otdykha-i-ozdorovleniya-detey/3.%20%D0%A1%D0%9F%202.4.3648-20.pdf>
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020г. № ВБ – 976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам” <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/>
- Устав МАУ ДО ДООЦ «Родник» г. Улан-Удэ № 14 от 14.01.2021 г. <https://mau-do-doo.buryatschool.ru/sveden/document>

- Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеразвивающей программы в МАУ ДО ДООЦ «Родник» г. Улан-Удэ (Принято на педагогическом совете, протокол №1 от 4 сентября 2020г.)

<https://mau-do-doo.buryatschool.ru/sveden/document>

#### **Актуальность:**

Образовательная программа «Бумажная филигрань» является актуальной, востребованной обучающимися различных возрастных категорий.

Содержание программы направлено на сохранение исторического и культурного наследия, позволяет педагогу и обучающимся прикоснуться к истокам народного декоративно-прикладного искусства.

Программа «Бумажная филигрань» является модифицированной образовательной программой дополнительного образования детей, имеет культурологическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В проекте Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

#### **Обучение включает в себя следующие основные предметы (разделы):**

Основные формы и приемы квиллинга, конструирование, основы композиции и цветоведения, объемные работы, комбинированные композиции, творческие проекты, цикл творческих работ.

**Вид программы:** модифицированная

**Направленность программы:** художественная.

*Художественная направленность ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в избранных видах искусства, создание художественных образов, самореализация в творческой деятельности, формирование коммуникативной культуры (музыкальное творчество, театральное, хореографическое, изобразительное и декоративно-прикладное творчество, эстрадное и цирковое искусство, фольклор)*

<http://dop.edu.ru/article/25/khudozhestvennaya-napravlennost>

**Адресат программы:** Возраст детей, для которых разработана программа от 7 до 12 лет.

Набор детей производится в начале учебного года. В объединение принимаются все желающие, без предварительных испытаний. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, то для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей от 7 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Ведущей деятельностью становится учение, которое влечет за собой новые обязанности, изменяет весь уклад жизни ребенка. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью

**Срок и объем освоения программы:**

На 2 года обучения: 360ч

1 год обучения - 144 академических часов.

2 год обучения - 216 академических часов.

**Форма обучения:** очная, в случае дистанционного обучения – очная с использованием ДОТ.

**Особенности организации образовательной деятельности:** с учетом возрастных и психологических особенностей содержание программы соответствует возрастной группе 7 до 12 лет.

**Режим занятий:**

| <b>Предмет</b>  | <b>Вводный модуль</b>               | <b>Продвинутый уровень</b>          |
|-----------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>Квиллинг</b> | 4 часа в неделю;<br>144 часа в год. | 6 часа в неделю;<br>216 часа в год. |

## 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

### Цель:

Развитие художественно-эстетического мышления детей через изучение техники квиллинг.

### Задачи:

#### Образовательные (обучающие)

- познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга;
- формировать у детей практические навыки работы с бумагой в технике квиллинг;
- закреплять умения обращения с простейшими орудиями труда;
- обучить создавать творческие работы и поделки, выполненные из бумажных полосок.

#### Развивающие

- развитие психических процессов (память, внимание, глазомер, мелкая моторика рук, образное и логическое мышление) детей.
- развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей на основе знаний, умений и навыков;
- расширение запаса знаний о разнообразии форм и пространственного положения предметов окружающего мира, различных величинах, многообразии оттенков цветов.
- развитие самостоятельности.

#### Воспитательные

- воспитывать интерес к работе с бумагой в технике «квиллинг»;
- воспитание трудолюбия и коммуникативности обучающихся;
- формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- воспитание бережного отношения к инструментам, приспособлениям, материалам;
- воспитание терпения, усидчивости, чувства удовлетворения от совместной работы, чувства взаимопомощи и коллективизма;
- воспитание любви к искусству, декоративно-прикладному творчеству.

| уровень ЗУН   | дифференциация ДОП по уровневому контролю теории и практики |   |   |   |  |                                    |
|---------------|---|---|---|---|--|------------------------------------|
|               | СТАРТОВЫЙ   |   | БАЗОВЫЙ                                     |   | ПРОДВИНУТЫЙ  |                                    |
| Разделы, темы | знание<br>(факты,<br>определение,<br>терминология)          | понимание<br>(перевод с<br>одного языка<br>на другой) | применение<br>(использование<br>в практике) | анализ<br>(разделение на<br>части для<br>видения<br>структуры<br>объекта) | синтез (комби-<br>нирование,<br>получение<br>целого,<br>обладающего<br>новизной) | оценка<br>(оценивание<br>значения) |
| Раздел 1      |   |   |   |   |  |                                    |
| Тема 1 и тд.  |   |   |   |   |  |                                    |
| ФОРМА         | ТЕСТ  | ОПРОС   | КОНТР.                                      | ОПРОС   | ДИАГНОСТИКА  |                                    |

**Ожидаемые результаты:**

|              | <b>Вводный модуль<br/>1 год</b>   | <b>Продвинутый модуль<br/>2 год</b>   |
|--------------|---|---|
| <b>Знать</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-историю возникновения техники «квиллинг»;</li> <li>-применяемые инструменты и правила безопасной работы с ними;</li> <li>-материалы и их свойства;</li> <li>-технологический процесс изготовления работ в технике квиллинга.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-применяемые инструменты и правила безопасной работы с ними;</li> <li>-новые свойства уже встречавшихся материалов;</li> <li>-новые приемы разметки с помощью шаблонов;</li> <li>-новые способы выполнения работ</li> </ul>  |
| <b>Уметь</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;</li> <li>-изготавливать творческих работ в технике квиллинга.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-правильно пользоваться инструментами и приспособлениями;</li> <li>-самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;</li> <li>-самостоятельно проектировать работы в технике квиллинг;</li> <li>-изготавливать поделки, сувениры в технике квиллинг.</li> </ul> |

### 1.3. Содержание программы

#### «Бумажная филигрань»

#### *Учебно- тематический план*

Учебно-тематический план первого года обучения

Таблица 1.3.1

|          | Название раздела  | Количество часов |            |            | Формы аттестации контроля             |
|----------|---|------------------|------------|------------|---------------------------------------|
|          |   | Теория           | Практика   | Всего      |                                       |
| <b>1</b> | <b><i>Раздел I. Вводный блок.</i></b> Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Правила поведения обучающихся | <b>2</b>         | <b>2</b>   | <b>4</b>   | <b>Опрос</b>                          |
| <b>2</b> | <b><i>Раздел II.</i></b> Конструирование. Базовые формы.  | <b>4</b>         | <b>12</b>  | <b>16</b>  | <b>Практическое задание. Показ</b>    |
| <b>3</b> | <b><i>Раздел III.</i></b> Объёмные работы.  | <b>6</b>         | <b>18</b>  | <b>24</b>  | <b>Практическое задание. Показ</b>    |
| <b>4</b> | <b><i>Раздел IV.</i></b> Тематический мир увлечений.  | <b>6</b>         | <b>22</b>  | <b>28</b>  | <b>Практическое задание. Показ</b>    |
| <b>5</b> | <b><i>Раздел V.</i></b> Цикл творческих работ.  | <b>8</b>         | <b>64</b>  | <b>72</b>  | <b>Практическое задание. Выставка</b> |
|          | <b>Всего</b>  | <b>27</b>        | <b>117</b> | <b>144</b> |                                       |

## Содержание учебного плана первого года обучения

### Раздел I. «Вводный блок» (6ч)

#### 1.1. Тема: Вводное занятие.

Теория: Правила техники безопасности на занятиях Инструменты и материалы.

Практика: Организация рабочего пространства. Правила работы.

1.2. Тема: История развития квиллинга. «Бумажное царство». Как родилась бумага. Разнообразие бумаги.

#### 1.3. Тема: Виды и свойства бумаги.

Практика: Знакомство с разными видами бумаги. Правила работы с бумагой

1.4. Тема: История возникновения технологии бумагокручения-квиллинга.  
Теория: Показ презентации о квиллинге.

### Раздел II. Конструирование. Базовые формы (14ч)

#### 2.1. Тема: Общие понятия техники создания основных элементов.

Теория: Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа.  
Приборы и инструменты используемые в работе.

#### 2.2. Тема: Основные формы.

Теория: Знакомство с основными формами «Капля», Треугольник» «Долька».  
Практика: Вырезание полосок для квиллинга. Изготовление основных элементов.

2.3. Тема: Познакомить с технологической картой и обозначением основных форм на схемах. Основные формы. Знакомство с основными формами. «Лист», «Глаз», «Полукруг», «Стрела».

Практика: Изготовление основных форм. Работа по схемам.

2.4. Тема: Конструирование из основных форм квиллинга. «Завитки», «Спирали».

Практика: Работа с шаблонами.

### **Раздел III. Объемные работы (24ч)**

**3.1.** Тема: Подготовка и изготовление основных форм квиллинга.

Практика: Вырезание шаблона

**3.2.** Тема: Знакомство с технологией накладывания различных форм квиллинга на плоскую поверхность шаблона. Изготовление цветов.

Практика: Выполнение работ по шаблону.

**3.3.** Тема: Изготовление простых, несложных цветов.

Практика: Накручивание, сборка цветов, наклеивание на поверхность.

**3.4.** Тема: Изготовление бахромчатых цветов.

Практика: Накручивание, сборка цветов, наклеивание на поверхность.  
Композиция из цветов. Работа по группам.

**3.5.** Тема: Знакомство с основным понятием -композиция. Способами и правилами ее составления.

Практика: Знакомство с приемами работы при сборке композиции.

Самостоятельная работа. Изготовление бабочки.

### **Раздел IV. Тематический мир увлечений (28ч)**

**4.1.** Тема: Зимние узоры. Различные приемы складывания фигур. Снежинки в технике квиллинг.

Практика: Самостоятельная работа. Сборка снежинки, склеивание.

**4.2.** Тема: Приемы работы при сборке композиции. Умение применять нужную форму в композициях.

Практика: Изготовление новогодних открыток «Ёлочка из квиллинга»

**4.3.** Тема: Изготовление новогодних украшений.

Практика: Оформление кабинета.

### **Раздел V. Цикл творческих работ (72)**

**5.1.** Тема: Составление композиции. Композиция «Снегирь».

Практика: Разработка эскиза композиции. Композиция «Узоры»

**5.2.** Тема: Разработка эскиза композиции.

Практика: Открытки к празднику Белого месяца. Открытка к празднику 8 Марта.

**5.3.** Тема: Просмотр наглядного дидактического материала. Весенние мотивы.

Практика: Составление композиции на заданную тему

**5.4.** Тема: Композиция «Ваза с весенними цветами».

Практика: Составление композиции на заданную тему

**5.5.** Тема: Композиция «Улыбка весны», «Мир фантазий», «Пасхальный сувенир»

Практика: Индивидуальные работы на заданную тему

**5.6.** Тема: Составление композиции, посвященной Дню Земли.

Практика: Составление коллаж «Земля-именинница».

**5.7.** Тема: Итоговое занятие. Подведение итогов за учебный год.

Практика: Подготовка к выставке

**Учебно- тематический план**  
Учебно-тематический план второго года обучения

|          | Название раздела   | Количество часов |            |            | Формы аттестации контроля         |
|----------|--|------------------|------------|------------|-----------------------------------|
|          |  | Теория           | Практика   | Всего      |                                   |
| <b>1</b> | <b>Раздел I. Вводный блок.</b> Вводное занятие. Инструктаж по Т.Б. Правила поведения обучающихся | <b>3</b>         | <b>3</b>   | <b>6</b>   | Опрос                             |
| <b>2</b> | <b>Раздел II.</b> Основные формы и приёмы квиллинга. Конструирование.                            | <b>3</b>         | <b>15</b>  | <b>18</b>  | Практическое задание.<br>Показ    |
| <b>3</b> | <b>Раздел III.</b> Основы композиции и цветоведения.   | <b>3</b>         | <b>9</b>   | <b>12</b>  | Практическое задание.<br>Показ    |
| <b>4</b> | <b>Раздел IV.</b> Объемные работы. Цветы в трёхмерном квиллинге.                                 | <b>3</b>         | <b>33</b>  | <b>36</b>  | Практическое задание.<br>Показ    |
| <b>5</b> | <b>Раздел V.</b> Комбинированные композиции. Объемные поделки и сувениры.                        | <b>3</b>         | <b>33</b>  | <b>36</b>  | Практическое задание.<br>Показ    |
| <b>6</b> | <b>Раздел VI.</b> Цикл творческих работ  | <b>3</b>         | <b>33</b>  | <b>36</b>  | Практическое задание.<br>Выставка |
| <b>7</b> | <b>Раздел VII.</b> Творческие проекты. Подготовка к итоговой выставке.                           | <b>9</b>         | <b>63</b>  | <b>72</b>  | Практическое задание.<br>Выставка |
|          | <b>Всего</b>   | <b>27</b>        | <b>189</b> | <b>216</b> |                                   |

## Содержание учебного плана продвинутого модуля.

### Раздел I. Вводный блок. (6ч)

1.1. Тема: Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях. Инструменты и материалы.

Теория: История возникновения техники бумагокручения-квиллинга

1.2. Тема: Виды и свойства бумаги.

Практика: Подготовка бумаги для работы. Разнообразие бумаги.

Занимательный квиллинг. От простого к сложному.

Показ презентации о квиллинге

### Раздел II. Основные формы квиллинга. Конструирование из основных форм квиллинга. (18ч)

2.2. Основные правила работы с бумагой, правила разметки листа.

Теория: Приборы и инструменты используемые в работе.

2.3. Тема: Вырезание полосок для квиллинга.

Практика: Самостоятельная разметка листа бумаги. Вырезание полосок разного цвета.

2.4. Тема: Основные формы квиллинга.

Практика: Знакомство с основными формами «Капля», Треугольник» «Долька». Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах.

2.5. Тема: Конструирование из основных форм квиллинга.

Практика: Работа над основными формами квиллинга «Лист», «Глаз», «Полукруг», «Стрела». «Завитки», «Спирали», «спирали в виде стружки».

2.6. Тема: Конструирование из основных форм квиллинга.

Практика: Самостоятельная работа. Композиция из базовых форм «Осенние листья»

### Раздел III. Основы композиции и цветоведения (12ч)

3.1. Тема: Основные законы композиции.

Теория: Знакомство с основными и составными цветами. Практическое задание.

3.2. Тема: Основные законы композиции.

Практика: Знакомство с основными и составными цветами. Практическое задание.

3.3. Тема: Знакомство с основными и составными цветами.

Практика: Практическое задание. Работа по образцам

3.4. Тема: Составление из готовых элементов.

Практика: Практическое задание.

#### **Раздел IV. Объемные работы. Цветы в трехмерном квиллинге. (36ч)**

4.1. Тема: Составление композиций из нескольких элементов.

Теория: Оформление объемных работ

4.2. Тема: Полу объемные и объемные работы

Практика: Выполнение практических работ. Полу объемных, объемных.

4.3. Тема: Знакомство с трехмерным квиллингом. Техника трехмерного квиллинга

4.4. Тема: Краткие сведения о цветах.

Практика: Знакомство с приемами изготовления цветов.

4.5. Тема: Изготовление цветов. Изготовление цветка «Гербера»

Практика: Индивидуальные работы по заданию

4.6. Тема: Изготовление цветов. Изготовление цветка «Хризантема»

Практика: Индивидуальные работы по заданию

4.7. Тема: Изготовление цветов. Изготовление цветка «Астра»

Практика: Индивидуальные работы по заданию

4.8. Тема: Изготовление цветов. Изготовление цветка «Водяная лилия»

Практика: Индивидуальные работы по заданию.

4.9. Тема: Изготовление цветов. Создание композиции «Букет»

Практика: Выполнение групповой работы по заданию.

## **Раздел V. Комбинированные композиции. (36ч)**

5.1. Тема: Техника создания элементов композиции.

Теория: Составление элементов целостной композиции.

5.2. Тема: Способы сочетания разных техник в одной работе.

Практика: Выполнение практического задания

5.3. Тема: Приемы работы при сборке композиции.

Практика: Умение применять нужную форму в композициях.

Выполнение практического задания

5.4. Тема: Создание сложных композиций с использованием разных техник.

Практика: Выполнение практического задания

5.5. Тема: Создание групповой композиции «Снежинки».

Практика: Выполнение практического задания по образцу

5.6. Тема: Создание групповой композиции «Зимние узоры».

Практика: Выполнение практического задания по образцу

5.7. Тема: Создание групповой композиции «Снеговик».

Практика: Выполнение практического задания по образцу

5.8. Тема: Создание групповой композиции «Снегири».

Практика: Выполнение практического задания по образцу

5.9. Тема: Создание групповой композиции «Зимний лес».

Практика: Выполнение практического задания по образцу

## **VI. Цикл творческих работ (36)**

6.1. Тема: Составление тематической композиции. Композиция «Юрта»

Практика: Выполнение практического задания по образцу (групповая работа)

6.2. Тема: Составление тематической композиции. Композиция «Дацан»

Практика: Выполнение практического задания по образцу (групповая работа)

6.3. Тема: Составление тематической композиции. Композиция «Цветочная композиция»

Практика: Выполнение практического задания по образцу (групповая работа)

6.4. Тема: Составление тематической композиции. Композиция «Весенние мотивы»

Практика: Выполнение практического задания по образцу (групповая работа)

6.5. Тема: Составление тематической композиции. «Открытка для мамы»

Практика: Выполнение практического задания по образцу (индивидуальная работа)

6.6. Тема: Составление тематической композиции. Композиция «Весенний букет»

Практика: Выполнение практического задания по образцу (групповая работа)

## **VII. Творческие проекты «В мире животных»**

### **(Подготовка к отчетной выставке) 72ч**

7.1. Тема: Составление групповой композиции «Кошка»

Практика: Выполнение практического задания по образцу (индивидуальная работа)

7.2. Тема: Составление групповой композиции «Птицы»

Практика: Выполнение практического задания по образцу (индивидуальная работа)

7.3. Тема: Составление групповой композиции «Аквариум»

Практика: Выполнение практического задания по образцу (индивидуальная работа)

7.4. Тема: **Творческие проекты «Праздник весны»**

Практика: Изготовление поделки-открытки к празднику «Весны и труда»

7.5. Тема: Составление композиции к Дню Победы «Звезда Победы»

7.6. Тема: Открытка для ветерана семьи

Практика: Выполнение практического задания по образцу (индивидуальная работа)

**7.7. Творческие проекты «В мире фантазий»**

Индивидуальные работы. Подготовка к итоговой выставке.

Итоговое занятие. Подведение итогов учебного года.

## 2.Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Таблица 2.1.1.

|   |  |
|---|--|
| Количество учебных недель                     | 36   |
| Количество учебных дней                       | (по УП)72 дня                                    |
| Продолжительность каникул                     | с 01.01.2024-08.01.2024<br>26.05.2024-31.08.2024 |
| Даты начала и окончания обучения по программе | С 01.09.2022-31.05.2025                          |
| Сроки промежуточной аттестации                | по окончании вводного модуля                     |
| Сроки итоговой аттестации                     | по окончании продвинутого модуля                 |

### 2.2. Условия реализации программы

Таблица 2.2.1.

| Аспекты                             | Характеристика   |
|-------------------------------------|--|
| Материально-техническое обеспечение | <p>Для реализации данной программы дополнительного образования Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования» Родник» располагает специальными помещениями, расположенными по адресу г. Улан-Удэ, ул. Иванова 19. Предоставлены аудитория для проведения занятий и практикумов Материально-техническая база соответствует действующим противопожарным правилам и нормам.</p> <p>- перечень оборудования:<br/>Столы, стулья, инструменты для квиллинга, бумага для квиллинга, формы для квиллинга, бумага для квиллинга (А3, А4), карандаши, клей, я. наглядный материал.</p> |
| Информационное обеспечение          | <p>Видео<br/>Фото<br/>Раздаточный материал<br/>Интернет источники:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Мастер классы<br/><a href="http://masterclassy.ru/ukrasheniya/kanzashi/">http://masterclassy.ru/ukrasheniya/kanzashi/</a></li></ul>   |

| Аспекты              | Характеристика  |
|----------------------|---|
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Искусство квиллинга<br/><a href="http://www.rukomeslo.ru/skachat-besplatno/yaponskoe-iskusstvo-kanzashi.html">http://www.rukomeslo.ru/skachat-besplatno/yaponskoe-iskusstvo-kanzashi.html</a></li> <li>• <a href="http://www.ozon.ru/context/detail/id/20166233/">www.ozon.ru/context/detail/id/20166233/</a></li> <li>• <a href="http://www.labirint.ru/books/381445/">www.labirint.ru/books/381445/</a></li> <li>• <a href="http://my-shop.ru/shop/books/1424556.html">my-shop.ru/shop/books/1424556.html</a></li> </ul> |
| Кадровое обеспечение | Реализовывать программу могут педагоги ДО, обладающие достаточными знаниями в области декоративно прикладного искусства в соответствии с занимаемой должности.  |

### 2.3. Формы аттестации

**Формами аттестации являются:**

Тестирование

Творческая работа

Защита проекта

Конкурс

Выставка

**Критерии оценивания:**

Различие цвета и оттенков

Придание формы из материала

Связь различных частей в единое целое

Умение передавать сходство с натурой

## Критерии оценивания

### 2.4. Оценочные материалы

Таблица 2.4.1.

| Показатели качества реализации ДООП  | Методики   |
|--|--|
| Изучения уровня освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  | Организуется методом наблюдения, опроса, беседы, тестирования и защиты проектов обучающихся  |
| Изучение уровня социализированности  | «Изучение уровня социализированности личности учащегося» (приложение анкета)<br>Тест «Уровень социализации личности» (версия Р.И.Мокшанцева) |
| Уровень развития творческого потенциала учащихся                                       | Методика «Креативность личности» Д. Джонсона<br>(приложение опросник)  |
| Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами         | Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения путем анкетирования на сайте центра                                 |
| Оценочные материалы (указать конкретно по модулям в соответствии с формами аттестации) | Тесты (Зачет) Приложение №2<br>Защита итоговой работы  |

### 2.5. Методические материалы

#### Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный
- Игровой
- Проектный

### **Формы организации образовательной деятельности:**

- Индивидуальная
- Индивидуально-групповая
- Групповая
- Практическое занятие
- Открытое занятие
- Акция
- Беседа
- Встреча с интересными людьми
- Выставка
- Галерея
- Защита проекта
- Игра
- Презентация
- Мастер-класс
- Ярмарка

### **Педагогические технологии:**

- Технология индивидуального обучения
- Технология группового обучения
- Технология коллективного взаимодействия
- Технология дистанционного обучения
- Проектная технология
- Здоровьесберегающая технология

### **Дидактические материалы:**

- Раздаточные материалы
- Инструкции
- Образцы изделий

## **2.7. Список литературы**

### **Для педагога:**

1. Быстрицкая А.Б.: Бумажная филигрань”.
2. Дженкинс Д.: Поделки и сувениры из бумажных ленточек”.
3. Уолтер Х.: Узоры из бумажных лент”.
- 4.Чиотти Д.: Оригинальные поделки из бумаги”.

### **Список интернетресурсов:**

- Мастер классы <http://masterclassy.ru/ukrasheniya/kanzashi/>
- Искусство квиллинга <http://www.rukomeslo.ru/skachat-besplatno/yaponskoe-iskusstvo-kanzashi.html>
- [www.ozon.ru/context/detail/id/20166233/](http://www.ozon.ru/context/detail/id/20166233/)
- [www.labirint.ru/books/381445/](http://www.labirint.ru/books/381445/)
- [my-shop.ru/shop/books/1424556.html](http://my-shop.ru/shop/books/1424556.html)

### **Для обучающегося:**

- 1.Быстрицкая А.Б.: Бумажная филигрань”. М.: Айрис-пресс,2018.
- 2.Букина С.С. Букин М. Квиллинг. Шаг вперед. - «Феникс», Ростов-на-Дону,2017.
- 3.Букина С. С.Букин М.: Квиллинг: волшебство бумажных завитков. - «Феникс», Ростов-на- Дону, 2018.
- 4.Зайцева А.А. Искусство квиллинга: магия бумажных лент.- М.: Эксмо,2019
- 5.Иванов В.И.:О тоне и цвете. Библиотека юного художника. Часть 1. -М.: «Юный художник»,2001
- 6.Юртакова И.В.: Квиллинг: создаем композиции из бумажных лент, Издательство «Эксмо-пресс», Москва 2012 г.
- 7.Моргунова К.Н.: Цветы в технике квиллинг. Издательство «Эксмо- пресс» Москва 2016 г.